

# BOLETÍN

DANZA María Huerva II



Número 1

# INFORMATIVO

## ¡Nos presentamos!

Estimadas familias:

¡Bienvenidos al Boletín Informativo número 1 de la actividad "Dance, Expression and Creativity" del C.E.I.P. María de Huerva II.

Desde *MAGNOLIA. Educación Artística y Pedagogía*, no quiero dejar pasar la oportunidad de utilizar esta nueva vía de comunicación entre todas las familias para enviaros un afectuoso saludo. Con esta iniciativa pretendo mejorar la difusión de la actividad y novedades más relevantes que se vayan produciendo a lo largo del curso.

Los boletines, de momento, no tendrán una estructura ni frecuencia fija. La actualidad y el desarrollo de la actividad, determinarán las características y la extensión de cada número. El Boletín os llegará a través de correo electrónico, previo aviso mediante mensaje whatsapp. y también se publicará en el tablón de anuncios del colegio.

Os recuerdo las otras vías de comunicación que tenemos: correo electrónico ([magnoliadanza@hotmail.com](mailto:magnoliadanza@hotmail.com)) y Tf 625 03 04 32 (llamada, SMS, mensaje whatsapp...).

## ¡Qué es MAGNOLIA!

*MAGNOLIA. Educación Artística y Pedagogía*., es una propuesta en la que el Arte y la Pedagogía se fusionan en un sólo camino, el de la Educación.

La danza en la escuela tiene un carácter netamente diferente al de las academias privadas y conservatorios, encaminados a la formación de profesionales, En la escuela la danza busca ante todo el desarrollo psicoemocional y físico de los alumnos a través de la exploración creativa del movimiento. No se trata de hacer alumnos expertos en un estilo de danza, sino acercarles a la disciplina en su conjunto, ofreciéndoles herramientas de trabajo para desarrollar otros modos de comunicación y expresión.

*MAGNOLIA*, propone la danza en términos pedagógicos, y la propone como un proceso de aprendizaje y maduración. El proceso creativo y emocional prima sobre el fin de lograr una ejecución más o menos perfecta de pasos y coreografías. Esto no significa que el resultado final no sea importante. La enseñanza de la danza tiene tres vertientes: aprendizaje, creación y apreciación. En la creación se une tanto la creatividad (ser capaces de componer danzas originales a partir de los conocimientos que ase adquieren), como la interpretación de esas piezas creadas por los alumnos. Esas piezas creadas serían el reflejo de lo aprendido en las clases durante el curso, y por tanto, el resultado final de ese proceso, el producto del aprendizaje.

## Contenido

¡Nos presentamos!

¡Qué es MAGNOLIA!

Contenidos  
trabajados en el  
primer cuatrimestre.

Grupos de Danza.

Estructura de una  
sesión.

## CONTENIDOS TRABAJADOS EN EL PRIMER TRIMESTRE

Los contenidos que estamos trabajando en el aula de danza durante este primer trimestre son:

- Reconocimiento corporal: conocimiento básico del cuerpo y su colocación.
- Posiciones básicas de la cabeza: recta o de frente, de perfil, inclinada.
- Introducción de las posiciones básicas de los pies: 1ª y 2ª posición.
- Introducción a las posiciones de brazos y manos: posición preparatoria, 1ª y 2ª posición.
- Introducción al desarrollo del "en dehors".
- Posición de la espalda: posición inicial, anteversión pélvica (posición perro) y retroversión pélvica (posición gato).
- Formas básicas de locomoción: movimientos locomotores gruesos y movimientos no locomotores.
- Acciones: control, coordinación, equilibrio, postura, elevación y flexibilidad.
- Energía: carga y descarga.
- Espacio: formas, direcciones y niveles.
- Expresión corporal: trabajo con objetos (pelotas, telas, aros y papel).
- Tiempo: velocidad, intensidad.
- Trabajo de la voz: introducción a la dramatización.

## GRUPOS DE DANZA

En este curso 2013-2014, se han formado dos grupos de danza:

- Grupo de viernes de 14:00-15:00 (MEDIODÍA).
- Grupo de viernes de 16:30-17:30 (TARDE).

El Grupo de MEDIODÍA es mayoritariamente de 1º de infantil y el grupo de TARDE es de 2º de infantil.

Tras el paso de los dos puentes que hemos tenido a principio de curso, que han caído en viernes y han hecho tener un comienzo algo interrumpido, ya hemos empezado a coger la dinámica de trabajo en el aula.

¡Los grupos están funcionando estupendamente!! Personalmente, estoy muy contenta con el trabajo que están realizando cada uno de ellos. Son todos muy participativos y risueños!!

Respecto a la lengua de comunicación empleada en el aula (INGLÉS), no está siendo ningún obstáculo para conseguir desarrollar los contenidos de la actividad. Salvo apuntes muy puntuales en español, el 90% de la actividad se desarrolla en inglés.

- **CÍRCULO BAILÓN:** trabajamos la coreografía de manera libre e improvisada. Para ello hacemos un círculo, al que le llamamos "dancing circle", y uno a uno al principio, y finalmente todos a la vez, bailamos diferentes estilos de música
- **RELAJACIÓN:** durante los últimos 5 minutos de la clase, hacemos una relajación física y mental con el objetivo de que el niño tome contacto consigo mismo.

## ESTRUCTURA DE UNA SESIÓN

Las sesiones de danza en Educación Infantil tienen una duración de 60 minutos. Toda sesión de trabajo tiene unos objetivos específicos, y éstos se relacionan a su vez con los objetivos generales del curso y con los objetivos particulares del cuatrimestre.

A continuación se describe cada uno de los momentos comprendidos en la sesión, en el orden en que se dan en clase, siendo susceptibles de cambiarse, según las necesidades del grupo.

- **EXPRESIÓN CORPORAL:** la primera parte de la clase está dedicada al uso espontáneo del material propuesto. Hemos trabajado hasta ahora con pelotas, telas y aros. Cada uno de los materiales utilizados tiene características particulares por las cuales se escoge, para trabajar a través de ellos los contenidos.
- **TRABAJO DE TÉCNICA:** en la etapa de infantil, especialmente en 1º, el trabajo de técnica es casi nulo. Se trabaja un estilo libre y se investiga el movimiento mediante la improvisación. En 2º de infantil ya comenzamos, de manera muy lúdica, a introducir pinceladas de conceptos técnicos de la danza: posiciones básicas de pies (1ª posición), brazos y manos (preparatoria, 1ª y 2ª posición), demi plié, etc.